

納維克方面

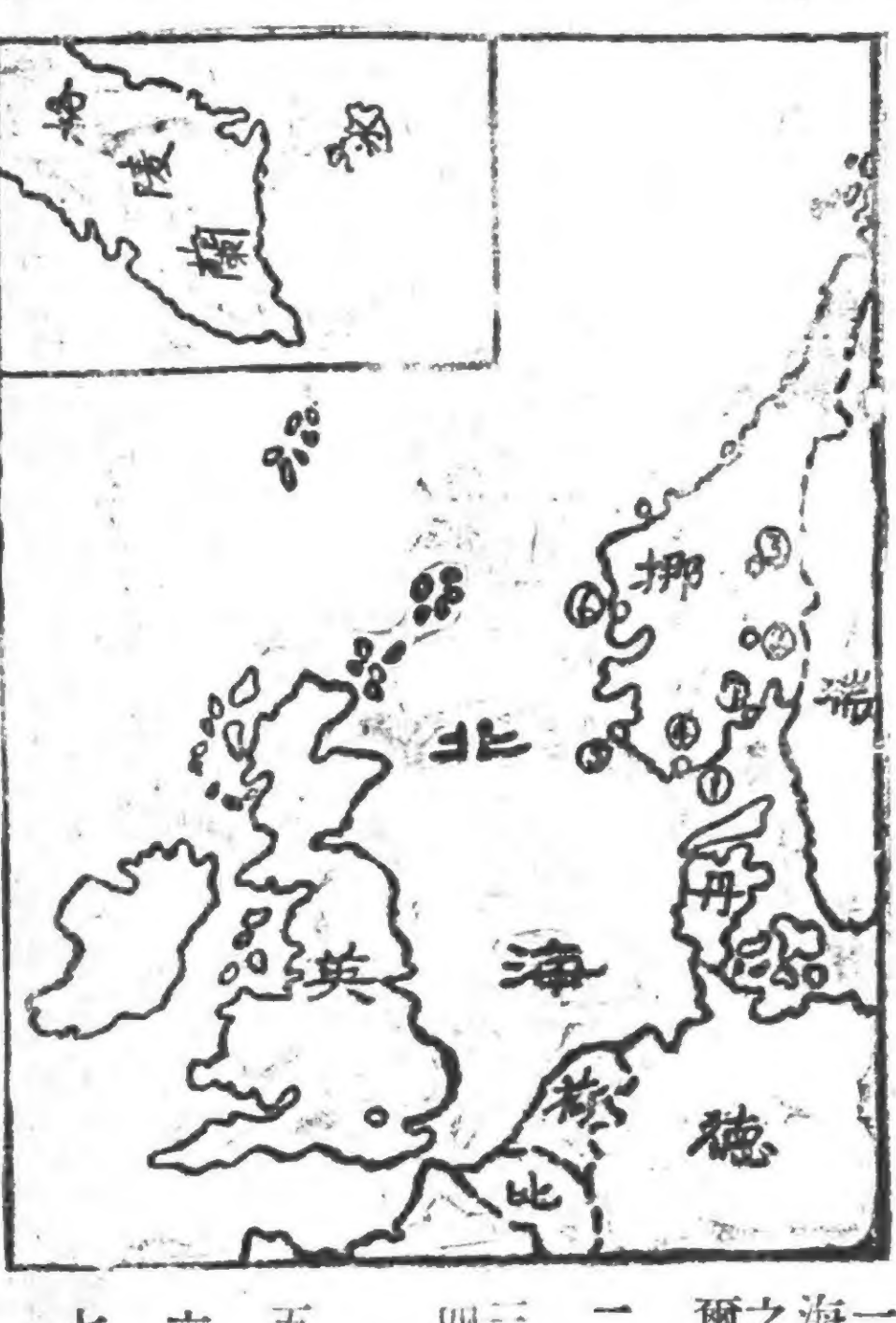
英國海軍大勝

傳德退至該港東北

英軍在挪實行登陸

德軍在北歐將改取守勢

▲中央社倫敦十五日電 據挪威消息，德軍已放棄納維克，退至該港東北一帶，英軍是日開始登陸，德軍在北歐將改取守勢。英軍在挪實行登陸，德軍在北歐將改取守勢。英軍在挪實行登陸，德軍在北歐將改取守勢。



同盟國又一戰績

德艦損失三十餘艘

潛艇損失未計在內

▲中央社倫敦十五日電 據同盟國消息，德艦損失三十餘艘，潛艇損失未計在內。德艦損失三十餘艘，潛艇損失未計在內。德艦損失三十餘艘，潛艇損失未計在內。

德軍續向瑞邊急進

德佔領沙斯堡哈爾登

德有假道瑞增援可能

▲中央社倫敦十五日電 德軍續向瑞邊急進，德佔領沙斯堡哈爾登，德有假道瑞增援可能。德軍續向瑞邊急進，德佔領沙斯堡哈爾登，德有假道瑞增援可能。

多特喀尼西斯羣島集中

義軍備召集預備役廿五萬

地中海艦隊海操正式開始

▲中央社倫敦十五日電 多特喀尼西斯羣島集中，義軍備召集預備役廿五萬，地中海艦隊海操正式開始。多特喀尼西斯羣島集中，義軍備召集預備役廿五萬，地中海艦隊海操正式開始。

西線砲戰活躍

英機續炸德境

荷蘭局勢嚴重

▲中央社倫敦十五日電 西線砲戰活躍，英機續炸德境，荷蘭局勢嚴重。西線砲戰活躍，英機續炸德境，荷蘭局勢嚴重。

希特勒與北歐國家

▲中央社倫敦十五日電 希特勒與北歐國家，關係日益緊張。希特勒與北歐國家，關係日益緊張。

美國亦感

戰爭威脅

▲中央社華盛頓十五日電 美國亦感戰爭威脅，政府正密切注意事態發展。美國亦感戰爭威脅，政府正密切注意事態發展。

談門德畢

任連提不福斯羅

蘇聯國民

▲中央社莫斯科十五日電 蘇聯國民，對戰爭充滿信心。蘇聯國民，對戰爭充滿信心。

離丹返國

曾道經德境

編撰叢書

▲中央社倫敦十五日電 離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。

起事失敗

精神總動員

▲中央社倫敦十五日電 起事失敗，精神總動員，編撰叢書。起事失敗，精神總動員，編撰叢書。

募衣運動會

離丹返國

曾道經德境

▲中央社倫敦十五日電 募衣運動會，離丹返國，曾道經德境。募衣運動會，離丹返國，曾道經德境。

離丹返國

曾道經德境

編撰叢書

▲中央社倫敦十五日電 離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。

離丹返國

曾道經德境

編撰叢書

▲中央社倫敦十五日電 離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。離丹返國，曾道經德境，編撰叢書。

教育與文化

論壇——談學術中國化

郭致賢

近來學術界不斷有人提出「學術中國化」問題。這問題，在表面上，似乎是一個簡單的問題，而實際上，卻是一個極其複雜的問題。我們必須從學術與文化的關係入手，來探討這個問題。

學術與文化，是不可分割的。學術是文化的核心，文化是學術的土壤。沒有文化，學術就失去了根基；沒有學術，文化就失去了靈魂。在中國，學術與文化的關係，更是有著悠久的歷史。從古代的經史子集，到近代的科學技術，學術與文化始終是相輔相成，共同發展的。

然而，在近代中國，學術與文化的關係，卻發生了深刻的變化。由於西方文化的衝擊，中國傳統文化受到了前所未有的挑戰。許多學者開始思考，如何將中國傳統文化與西方科學技術相結合，如何使中國學術走向世界。這就是「學術中國化」問題提出的背景。

「學術中國化」並不是一個簡單的問題。它不僅涉及到學術與文化的關係，更涉及到中國傳統文化的繼承與發展。我們必須在繼承中國傳統文化優秀成果的基础上，吸收西方科學技術的長處，使中國學術在現代科學技術的基礎上，得到進一步的發展。

在談到「學術中國化」時，我們必須注意兩個問題。第一，是學術的獨立性。學術必須有獨立自主的地位，不受政治、經濟、宗教等外部因素的干擾。只有學術具有獨立性，才能進行真正的學術研究。第二，是學術的國際化。學術研究必須具有國際視野，不能只顧中國傳統文化，而忽視世界科學技術的發展。只有學術具有國際化，才能走向世界，為人類文明做出貢獻。

總之，「學術中國化」是一個複雜的問題，需要我們從多個角度來探討。我們必須在繼承中國傳統文化優秀成果的基础上，吸收西方科學技術的長處，使中國學術在現代科學技術的基礎上，得到進一步的發展。只有這樣，中國學術才能走向世界，為人類文明做出貢獻。

專載

元人雜劇敘說譯本序

隋樹森

青本正兒是日本文學家，更是研究中國文學的專家。他於十年前，曾出版過一部《中國近世戲曲史》，其中對元雜劇的敘述，曾引起學術界的廣泛關注。現在，他又出版了《元人雜劇敘說譯本》，這是一部關於元雜劇敘說的專著。本書不僅對元雜劇的敘說進行了詳細的考證，還對元雜劇的敘說進行了深入的理論探討。本書的出版，對於研究元雜劇的敘說，具有重要的參考價值。

「寄生草」和「悔不當初」在昆明的演出

這次昆明抗敵劇團公演 H. H. Davies 著洪深改編的「寄生草」(The Tollace)，我欣幸得到參觀的機會。在劇場裏，觀衆笑了，但出了劇場之後，我同許多看過戲的人談起，心裏無不

作之外，大部分的喜劇一如莎士比亞的一些作品，小地是大量構用喜劇，而在小地方，不免混入一點嚴肅劇和悲劇的分子。

「寄生草」是一篇喜劇，因為許多可笑事情的發

(甲) 教育

會，在極大機會。笑在「教育」的意義上說，喜劇是有它無可匹敵的力量。

悲劇是情感的，它可以激動豪邁的情感。但人們並不能從裏面看到自己的弱點和矛盾。在他的情感激烈以後，其印象就不如喜劇之深。因為印象是理智的，它永遠理性地維護自己和譴責批評世人，糾正人生。觀衆往往能從這裏面，很理智地解剖自己，發現自己的缺點，而改正它。

喜劇的效用這樣大，但在戲劇的各種表演裏，最爲稀少。因爲在喜劇（Comedy）裏，是人工配動作，若是動作是人工物，就成了悲劇（Tragedy）。而人物若有決定受劇中的動作的力量，就常常用手爭到底得到榮譽的結果。因而在劇中混入了悲劇的成分；反之，若劇中的人物不能決定，支配劇中的動作，就往往會得到悲劇去。所以在戲劇中絕少純粹的喜劇，大家如莫里哀（Moliere）也不過每場一過劇，還可以達到喜劇的水準的，除了少數的劇

服務團近來
教育部派定
服務團總主任
教育部最近派余佩
爲駐中小學教師第一服
務團團長任，聞已前往視
察云。

第三服務團團委
張亞中副團部工作
駐設中小學教師第三
服務團團務委員張寶珊氏業
本部調在普通教育司工

募集辦法之厘訂
自縣組織各級網要以來，各縣組織教育即將
起見，已訂定國民學校
及幼稚園、中心學校、金
辦法，呈請行政院迅即
定頒行，以建進育行國民
育之經濟基礎云。

實施國民教育
計劃格式規定
敕部以各省施行計
教育在大體上趨於一致，故擬定
最近規定各省市擬定實施
國民教育計劃格式，內容
要點，已分行各省市教
政機關遵照。

美國女作家
養珍珠援華
義女作家
家實

蜀南四縣之文物展覽會
抗戰以來，地方各官爲民衆復興振興之。教部鑒于邊疆教育之重要，特遴選明敏共負建設國復興民族之任務趙見。特組織西南邊疆教育考察團，前赴西南邊疆三省邊境從事實際調查教育社會經濟自然等狀況，宜宣建中央特旨。該組總計分設教育社會自然等組，由團長郭恩華率領一行八人，計教育組員：亮亮八，葛毅卿，黃雲安，社會自然組員：趙純孝，王正光，自然組員：倪建章，張承炤，自去年八月初出發，經川南宜賓，高縣，筠連，筠連，南溪，高縣，乃徒步深入黔西威寧縣馬石門坎苗區腹地考察，既經西南，復上昆明，後分進南邊西兩線，同時分途進行考察。進組由郭分率領，沿途鐵路及鄉間驛路一條帶入邊境腹地邊疆考察，復由邊境交界處從事宣傳，即經昆明，騰越，馬關，文山，廣南，富寧

等地，入桂境而至貴州，南寧，河池，而至于宜賓，進西鎮由宗亮率領，前往大理，保山，騰衝，盈江，瑞麗，仰光各殖民土司城考察，繼復越緬甸至英屬緬甸，甸木地，南坎等地調查僑胞現狀，並宣建中央特旨，後隨西南公路長途轉赴桂林，與進南組會合，同赴桂考察，既到定南各地苗區考察，茲以任務完畢，全國已於上月返渝矣。

據該團團長談：此次考察，深入西南邊地窮鄉僻壤，遍獲珍異材料甚多，各處邊境語言記來及邊境兒童智力測驗皆歷來所罕達之創舉。茲爲藉使國人明瞭其邊境風土而文化計，特將所集文化之主要部分，於四月十五日至二十一日，假青木關民族教育館開列展覽，請各界人士前往參觀，並請許指云云。

女士：近在紐約發表談話稱：美國以軍需品對侵略者，中國無數人民之血債，應由美國償付，其償付之法維何，即援助中國之工業合作協會，此亦即協助中國之最重會，此亦即協助中國之最重會，此亦即協助中國之最重會。

近年來專心從事出版事業，貢獻極大；對於文化、服務社之改進，擴大工作，不遺餘力，未來之表現定堪驚人也。

文化人周憲
文視察高教
主編

時代精神

各大學教育云。

預展，將由長江、王仲仁、孫科、朱家驊、羅家倫、王世杰、許世英諸氏，均親臨參觀，作品計分（一）抗建照片，（二）淪陷區風景，三百四十餘幅。經精心傑作。今日繼續在嘉慶路公開發展，定昨午兩日，復都郵街新運會公開展覽，並擇值出售，每幅四十元，將撤捐助傷兵之友社。

詩人梁宗岱 同桂丁父憂

梁宗岱因父憂病歿

桂林，特向復旦大學請假一月，於日前前往居喪。聞梁夫人沉痾尚居北弄雲。

劉百閔氏籌備 出版文藝書籍

中國文化出版社

訪杜牧劉百閔氏昨日在「雪園」筆記書後多量印行文字書籍，以爲供讀者左權

中央圖書館舉行抗建國展覽會

圖書館歲近至夕，本年二十四四兒童節該館爲慶祝國見，除舉行「小學生讀書賽」以鼓勵兒童讀書興趣外，復於是日舉行「抗戰建國發展展覽會」，以激發民衆救國精神。所有關於抗戰及各種圖表，照片，漫畫等，搜羅不下千餘件之多。憑該館四個閱覽室，觀者日不絕，咸對「抗戰必成，蓋堅信不疑云。」

代郵

投稿諸君鑒：本刊對於來稿概不負退還之責，請諒。
編輯室啓

。勝家。畫題。承。圖。外。比。題。圖八十二